

Bilan Pédagogique

2015
2016

CréaTIC
INITIATIVE D'EXCELLENCE
EN FORMATIONS INNOVANTES



Publié par

Créatic
INITIATIVE D'EXCELLENCE
EN FORMATIONS INNOVANTES



Université Paris 8
2 rue de la Liberté, 92526 Saint-Denis
www.idefi-creatic.net

Couverture et mise en page : John Motta

Le projet Créatic reçoit une aide attributive ANR-11-IDFI-0011
au titre du programme Investissements d'avenir.

L'ancrage dans le territoire des acteurs institutionnels

Par
Martine Bodineau



Au cours de la dernière édition, comme pour les précédentes, nous avons travaillé dans le cadre d'une commande réelle. Celle-ci a été formulée par Alain Bertho, directeur de la MSH Paris Nord. Les préoccupations de la MSH s'inscrivent dans les enjeux de la « numérisation » de la société, et des mutations sociales que celle-ci impliquent. Les questions posées sont celles de savoir comment favoriser des collaborations et des partages de richesse, dans une perspective de



Le Journal de
Saint-Denis,
n° 1067
13 au 19 janvier
2016

dynamique sociale et économique ; et comment élaborer des dispositifs d'action et d'intervention avec les habitants et les acteurs du territoire de La Plaine Saint-Denis, territoire d'implantation de la MSH.

Nous avons choisi d'aller à la rencontre des acteurs du quartier et de construire, en commun, une manifestation publique d'une journée. Celle-ci s'est construite autour de l'histoire d'une mystérieuse « Borne 21 » (venant s'ajouter aux vingt bornes historiques racontant l'histoire de la ville de Saint-Denis). La « Borne 21 » a été inaugurée et déposée à la MSH le 9 janvier 2016, au cours de la manifestation qui s'est tenue dans le quartier et dans les locaux de la salle de spectacle La Belle Etoile. (Voir la page Facebook réalisée par les étudiants : <https://www.facebook.com/La-borne-21-1576814669205727/> et l'article sur la page d'accueil du site CréaTIC : <http://idefi-creatic.net/>)

Déroulement

L'atelier a réuni 34 étudiants de Paris 8, dont 32 du Parcours ETLV, 1 du Master Etudes théâtrales, et 1 du Master Relations Euro-Maghreb.

Le travail s'est déroulé à l'université Paris 8, la Maison de quartier de La Plaine Saint-Denis, la salle de spectacle La Belle Etoile également située

dans le quartier, et une salle associative du centre-ville ; au cours de 12 séances qui ont eu lieu du 29 septembre au 15 décembre.

Des séances supplémentaires ont été organisées, ainsi que des temps de présence sur le terrain : inauguration de l'ancienne Gare Plaine Voyageur, devenue un lieu culturel, géré par un collectif d'association (le samedi 5/12) ; fête de la Sainte-Ninon, fête de quartier initiée par des habitants, et depuis quelques années, organisée par la municipalité, en lien avec des associations (le samedi 12/12) ; séances d'affichage du journal éphémère créé par les étudiants et distribution des flyers. Les étudiants se sont également rendus sur place, en groupes, pour rencontrer des acteurs du quartier, durant le temps des séances inscrites au planning ou au-delà.

Les objectifs

L'objectif de l'atelier était de permettre aux étudiants de percevoir les enjeux et la complexité d'une situation sociale réelle ; de développer leur capacité à prendre en compte la diversité des acteurs, la singularité de leurs expériences et points de vue, et leur capacité à envisager des projets de collaboration s'inscrivant dans les démarches et les pratiques de ces acteurs.

Le second objectif, en direction des acteurs associatifs et institutionnels, est de promouvoir les expériences de formation-action-recherche, afin de les inciter à les développer dans le cadre de leurs actions à destination des quartiers, en particulier en collaboration avec l'Université.

La réalisation

Les premières séances ont été consacrées à l'entretien de commande et à son analyse. Nous avons décidé de retenir le troisième volet de la commande : comment élaborer des dispositifs d'action et d'intervention



avec les habitants et les acteurs du territoire de La Plaine Saint-Denis ? Nous avons retenu l'idée « d'aller vers » les acteurs du quartier, plutôt que de suivre la démarche plus habituelle, consistant à construire une manifestation et à « faire venir » des participants potentiels.

Une des séances a été consacrée à la visite du quartier, des locaux de la MSH et de la salle de spectacle La Belle Etoile, lieu d'accueil de la restitution publique.

Les étudiants se sont organisés en groupes pour aller rencontrer les acteurs, indiqués par notre commanditaire. Il s'agissait de prendre connaissance de leurs activités et d'envisager les possibilités d'une collaboration.

Les dernières étapes de l'atelier ont été centrées sur la préparation de la manifestation publique du 9 janvier.

Les activités

- Quelques groupes ont engagé une relation suivie avec les personnes rencontrées : plusieurs visites, participation à leurs manifestations. Ils ont réalisé des photos, des prises de son, des montages vidéo.
- Un groupe a proposé une dérive urbaine : une ballade à pied, au départ de l'université Paris 8, en direction du quartier de La Plaine, sans moyen d'orientation. Le but était d'emprunter des chemins de traverse. Un texte de compte-rendu a été rédigé. C'est au cours de cette ballade que les étudiants ont observé la présence de bornes historiques dans la

ville, et c'est à l'issue de leur compte-rendu que le groupe a émis l'idée d'inventer la vingt-et-unième.

- Un autre a visité le quartier avec une personne qui y a vécu son enfance. Un film a été réalisé, intitulé « La ballade avec Achour ».
- Un étudiant a été accueilli, durant 24h00, par une famille membre de l'association des gîtes urbains. Il a réalisé un montage photo.
- Un groupe a interviewé Patrick Braouezec, président de la communauté d'agglomération Plaine Commune, au sujet des implications du projet du « Grand Paris ». Un montage vidéo de l'entretien a été réalisé.
- Enfin un groupe s'est chargé de la création de la page Facebook et de la réalisation d'un journal éphémère, publié en ligne et affiché dans le quartier, afin d'alimenter la rumeur concernant la Borne 21 et d'annoncer la restitution publique. Plusieurs flyers ont été créés et distribués dans différents lieux du quartier. La Maison de quartier s'est chargée de relayer l'information. Ces étudiants ont également collaboré à l'organisation logistique et technique de la journée publique.
- La construction de la Borne 21, d'abord imaginaire, a été progressivement envisagée, afin de créer un objet concret, que nous pourrions offrir aux personnes rencontrées. Elle a ensuite été conçue comme une urne, dépositaire des paroles recueillies, et qui serait remise à notre commanditaire. Une étudiante a mis ses talents de plasticienne en œuvre pour construire la Borne.

Les acteurs du quartier

La participation à la fête du quartier nous a permis de rencontrer des habitants et des acteurs du quartier, en particulier l'association Mémoire Vivante de La Plaine, avec laquelle nous avons collaboré étroitement pour construire la journée de restitution publique. Ainsi que l'association Plaine de Femmes, qui n'était pas disponible au jour fixé, mais qui a suivi les travaux de l'atelier et sera partie prenante au cours de la prochaine édition. Un photographe, résident du quartier, a proposé de s'associer à

la journée, pour présenter les portraits des habitants qu'il avait réalisés précédemment, et pour leur en remettre un exemplaire.

Les étudiants présents ont vécu une belle expérience d'« entrée sur le terrain ». Pour nous intégrer à la manifestation, nous avons aidé les membres de Mémoire Vivante à installer leur stand. Nous sommes restés en leur compagnie durant la journée, dialoguant avec leurs visiteurs, partageant le repas, profitant de leurs relations avec les acteurs du quartier, pour entrer en contact avec eux. Nous avons pu confirmer que le moyen le plus simple et naturel, pour entrer en relation avec des personnes, est de partager leur activité.

La journée de restitution

Matinée au marché

Animation musicale et apéritive, parade dans les rues environnantes.

Après midi à la Belle Etoile

- ◆ Animation de 4 ateliers : visionnage des photos et vidéos réalisées par les groupes ; atelier « plan » (les habitants étant invités à situer leur domicile et les lieux fréquentés) ; atelier « la MSH qu'est-ce que c'est ? » ; atelier « mon quartier c'est ? ». Les participants ont écrit ou dicté leurs réponses. Les notes ont été affichées sur un panneau, puis déposées dans la Borne.
- ◆ Animation de deux tables par nos compagnons du quartier : présentation de photographies historiques par l'association



Mémoire vivante de La Plaine ; présentation, par le photographe Karim de la Plaine, des portraits des habitants, et remise de leur cliché aux personnes présentes.

- ◆ Restitution par un des groupes, à l'aide de lectures, pancartes et diffusion sonore.
- ◆ Projections suivies d'une discussion : court métrage « Les enfants des courants d'air », réalisé par Edouard Lunzt à La Plaine, en 1959^[1] <http://www.docsurgrandecran.fr/film/enfants-des-courants-dair> ; film « La Ballade avec Achour », réalisé par les étudiants.
- ◆ Prise de parole de l'équipe : exposé de la démarche de l'atelier, et projection d'un montage photo réalisé par une étudiante, témoignant des séances de préparation à l'université et dans le quartier.
- ◆ Un étudiant « bonimenteur » s'est chargé de ponctuer les différents moments de l'après-midi.

Inauguration de la Borne 21

Parade musicale et transport de la Borne jusqu'au parvis de la MSH ; discours « officiel » d'inauguration, prise de parole d'Alain Bertho, dépôt de la Borne dans le hall de la MSH ; apéritif en plein air.

Repas: confectionné par l'équipe de la compagnie Jolie-Môme, le repas a accueilli près de 80 convives, dont les étudiants et enseignants, les membres des associations, des habitants recrutés par elles ou rencontrés au cours de l'atelier.

¹ Avec l'autorisation des ayant-droits du réalisateur

Bilan de la journée de restitution

La principale inquiétude, partagée avec nos « compagnons de La Plaine », et propre à ce type de manifestation, était de ne pas être en capacité de mesurer l'impact de nos activités dans le quartier et la fréquentation qui pouvait être espérée. Il n'a pas été possible de mesurer précisément le nombre des participants aux différents moments de la journée, ni la manière dont les personnes avaient obtenu l'information, mais nous avons été satisfaits. La salle de La Belle Etoile a connu un niveau constant d'activité au cours de l'après-midi, et les participants n'ont jamais été moins d'une trentaine, le temps le plus fort étant celui de l'inauguration de la Borne 21.

Le temps imparti ne nous avait pas permis de préparer soigneusement le contenu des activités de l'après-midi. Les ateliers devaient donc se mettre en place de façon relativement improvisée. Nous avons constaté que la « faiblesse » de notre dispositif s'est révélée, au final, un atout important. Celle-ci a permis à nos partenaires associatifs de trouver toute leur place, et donné aux étudiants l'occasion de s'impliquer librement et de gérer « en situation » (selon leur témoignage). Les enseignants, attentifs et prêts à intervenir en cas de besoin, n'ont pas eu à le faire.

L'attention portée, à l'accueil de chaque personne entrant dans le lieu, a été bénéfique. Les rencontres ont été très positives. Les personnes présentes ont été sensibles à l'intérêt manifesté à l'égard de la vie et l'histoire de leur quartier, et également à cette occasion de rencontre avec des étudiants. Ils se sont dits heureux, notamment les plus âgés, de cet échange entre les générations.

Bilan pédagogique

La teneur de cette édition, ainsi que l'expérience acquise au cours des éditions précédentes, nous a permis d'envisager notre présence dans le quartier de manière extrêmement ouverte, et de renoncer à l'appui

Les Productions

Productions visionnées au cours d'un des ateliers de la journée de restitution :

- Film-interview de la compagnie Jolie-Môme.
- Montage photo du séjour d'un étudiant dans un gîte urbain.
- Film interview de Patrick Braouezec, président de Plaine Commune (les enjeux du Grand Paris).
- Photographies de la visite du chapiteau de « Camille ».
- Photographies des séances de travail des étudiants et de leur présence dans le quartier.

Productions présentées durant la séance de projection

- Film « *La ballade avec Achour* ».
- Montage photo des séances de travail des étudiants, de la visite du quartier et de la fête de la Sainte-Ninon.

Autres

- Réalisation d'une page Facebook
- Réalisation de flyers et journaux éphémères, publiés sur Facebook et diffusés dans le quartier.



L'affiche réalisée par l'association Mémoire vivante de la Plaine

• Publication du compte-rendu de la dérive urbaine : *Compte rendu de Dérive / Les Terras incognitas de la Plaine*, sur le site des Fabriques de sociologie : <http://ecolemutuelle.fabriquesdesociologie.net/idee-de-derive-derive-des-idees-2/#more-46>

• Prise de vue durant la manifestation publique, et réalisation d'un montage photo.

Exploitation

Outre les difficultés tenant à la qualité technique des images réalisées durant la manifestation, nous ne disposons pas, à l'issue de l'atelier, de la disponibilité ni des moyens nécessaires pour assurer l'exploitation et la diffusion des matériaux recueillis. C'est pourquoi nous espérons pouvoir faire appel à une prestation, répondant à ce besoin, pour la prochaine édition.